

Johan Pettersson

Johan Pettersson är född 1957 i Stockholm och utbildad på Konstfack, avd för måleri. Han har beskrivits som en samtida naturskildrare. Med rötterna i ett klassiskt måleri ställer han frågor om samtiden och vår bild av naturen. I hans måleri finns en genomgång av olika genrer och tidsepoker och som sammantaget blir en undersökning av måleriets gestik. Med utställningar både i utlandet och här hemma har han blivit välkänd för sina fåglar, hästar och landskap.

Hästens resa

Det var i början på 80-talet som konstnären Johan Pettersson hittade en rostig hästsiluett i plåt i en skrothög – en häst som en gång kanske varit en del av en skylt eller vindflöjel.

Johan Pettersson som är stockholmare med sommarboende i Vitaby målar i vanliga fall många andra slags motiv – fåglar, landskap ur fantasin, porträtt.

Projektet har sin utgångspunkt i den för många år sedan upphittade plåthästen.

Hästens form och uttryck fängslade honom och ville inte släppa taget. Snart började han måla hästsiluetten – och fick en idé om att sprida motivet runtom i världen.

Numera finns hästsiluetten i form av små och stora bilder och skulpturer i olika material på alla möjliga ställen i världen – i många fall spridda av "hästambassadörer" som tagit en bild på sig själva och hästkonstverket och skickat tillbaka till Johan Pettersson.

I en bok har han samlat bilder från hästens resa – till Kilimanjaros topp, Nordpolen där en skulptur ställdes som nu finns på Ishavets botten, hemma hos kronprinsessan Victoria.

Andra exempel på platser där hästen hamnat är i mindre än millimeterstorlek på ett frimärke, hos ett par i amerikanska Södern, i form av tryckta heliumballonger som släpptes upp i Stockholm och där en på något vis hamnade på en finsk åker – och många många fler.